

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.4.2 Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Перуновская Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г.

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	8
3. Объем и содержание дисциплины.....	8
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	19
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	37
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	38

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		основы рисунка, правила составления композиции, стилизацией рисунков для проектирования объектов
		Умеет (способен продемонстрировать):
		составлять композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет:
		навыками рисунка и линейно-конструктивного построения объектов проектирования
	ОПК-3 Способность	Знает и понимает:

	обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>требования к навыкам скульптора, основам работы в макетировании и моделировании</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Владеет: навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>
	ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании и	<p>Знает и понимает: культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Владеет: навыками компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании</p>
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает и понимает:  обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):  приемы работы в макетировании и моделировании с цветом, рисунком и композицией в соответствии с художественным замыслом</p> <p>Владеет:  навыками рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6</p>	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знает и понимает:  цели задачи дизайн-проекта, требования предъявляемые к дизайн-проекту</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p>

Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		проводить анализ и синтез при решении проектных задач
		Владеет:  навыками в осуществлении выбора возможных эффективных и экономически выгодных решений проектных задач

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Компьютерная графика						+	+	+
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Технический рисунок		+						
9	Цветоведение	+							

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптурными приемами работы в макетировании и моделировании

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	6	7	8

1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+			
2	Компьютерная графика		+	+	+

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		6	7	8
1	Компьютерная графика	+	+	+

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная графика							+	
5	Декоративная живопись							+	
6	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
7	Компьютерная графика						+	+	+
8	Основы композиции в дизайне		+						
9	Творческая практика		+						
10	Техники и технология в графическом дизайне						+	+	+
11	Технический рисунок		+						

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Компьютерная графика					+	+	+
2	Основы производственного мастерства	+	+	+	+	+	+	+
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+		+		
4	Преддипломная практика							+
5	Проектирование	+	+	+	+	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста» изучается семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 13 з.е.

Очная: 13 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>468</b>
Контактная работа	216
Лекции (Лекции)	52
Практические (Практ. раб.)	164
Самостоятельная работа (СР)	216
Экзамен	36
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					



1	Полиграфия как отрасль промышленности и дизайна	2	6	8	Подготовка электронной презентации
2	Исторические этапы развития полиграфии как промышленного и творческого процесса	4	6	8	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
3	Основные изобретения в полиграфии	2	8	8	Практическая работа; Тестирование
4	Основные понятия и этапы полиграфического процесса	2	6	10	Тестирование
5	Виды печати в полиграфии	2	8	8	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
6	Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий	2	8	10	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ; Подготовка электронной презентации
7 семестр					
7	Общие сведения о шрифте	2	4	12	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
8	История развития шрифта	2	6	12	Тестирование; Практическая работа
9	Рукописный шрифт	2	6	14	Практическая работа
10	Основы каллиграфии	2	6	12	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
11	Особенности возникновения и развития латинского шрифта	2	6	12	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
12	Особенности возникновения и развития русского шрифта	2	6	12	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
13	Создание новых шрифтов	2	6	12	Практическая работа

14	Шрифтовая гарнитура	2	6	12	Практическая работа; Тестирование
15	Шрифт как объект дизайна	2	6	12	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
8 семестр					
16	Виды бумаги и краски, используемые в полиграфии	2	6	4	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
17	Ассортимент бумажной продукции в полиграфии	2	6	6	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
18	Ролевая классификация шрифтов	1	6	6	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
19	Основные характеристики шрифта	2	6	6	Практическая работа; Тестирование
20	Цифровые шрифты	1	6	4	Практическая работа
21	Основы современной экранной типографики.	2	6	4	Практическая работа; Подготовка электронной презентации
22	Правила набора в современной экранной типографике	2	6	4	Практическая работа; Тестирование
23	Системы управления шрифтами	2	6	4	Практическая работа
24	Дизайн и художественное оформление текста в полиграфии	2	6	4	Практическая работа
25	Основы верстки текста в печатных изданиях	2	6	4	Практическая работа
26	Основы верстки периодических изданий	1	6	4	Практическая работа
27	Структура документов. Правила набора	1	4	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

## **Тема 1. Полиграфия как отрасль промышленности и дизайна (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Полиграфия как отрасль промышленности. Технические средства для репродуцирования текстового материала и графических изображений. Характер производства полиграфического производства. Техническая основа полиграфии. Развитие полиграфии. Переход к электронным способам изготовления печатных форм для всех способов печати, широкое применение ролевой офсетной печати на высокоскоростных машинах, создание автоматических поточных линий в отделочных цехах, комплексная механизация и автоматизация всего производства, использование фототелеграфной техники для передачи газетных полос. Особые виды полиграфии.

### **Практическое занятие.**

1. Подготовка научного доклада по теме
2. Изучение видов и способов печати: высокой, трафаретной, тампонной, флексографской.
3. Возможности современной цифровой печати.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение теоретического материала по современной цифровой печати, подготовка эссе или презентации.

## **Тема 2. Исторические этапы развития полиграфии как промышленного и творческого процесса (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Два основных направления полиграфии. Оперативная полиграфия. Издательско-полиграфическая деятельность. Основные процессы полиграфии - набор, изготовление печатной формы, печатание и брошюровочно-переплетные работы. Различные способы печати: тиснение, шелкографии, цифровая офсетная печать, палладиевая печать, платиновая печать, термография, сублимация, выворотка, печать с переменными данными. Основные этапы технологии полиграфии и основные группы производственных процессов: формные, печатные и отделочные. Изготовление печатной формы — приспособления или устройства, формирующего красочный слой в соответствии с конфигурацией изобразительных элементов оригинала.

### **Практическое занятие.**

1. Изучение способов современной печати по образцам. Проведение анализа.
2. Составление документа и подготовка его к печати в разных форматах

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Провести анализ деятельности полиграфического предприятия
2. Изучить возможности выпуска полиграфической продукции разного рода на данном предприятии
3. Подготовка к печати визитки, печать тиража.

## **Тема 3. Основные изобретения в полиграфии (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Подвижные шрифтовые блоки из керамики в древней Корее. Изобретение И. Гутенбергом печатного станка. Система ручного набора. Стандартизация размеров и промышленное производство печатных блоков-литер. Изобретение печатной машинки. Моноширинные шрифты. Создание линотипа и монотипа. Высокая печать. Офсетная плоская печать, фотопечать. Настольные издательские системы, появление электронных шрифтов. Модель PostScript.

### **Практическое занятие.**

1. Разработка рекламной листовки
2. Разработка иллюстрации для книжного издания
3. Подготовка иллюстрации к печати
4. Печать иллюстрации на офсетной машине

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение ручного набора

2. Изучение этапов предпечатной подготовки к печати, особенности печати на типографском оборудовании.

#### **Тема 4. Основные понятия и этапы полиграфического процесса (ПК-1)**

##### **Лекция.**

Основные способы печати: высокая, глубокая и плоская печать. Использование высокой печати в полиграфии для типографской и книжной печати. Глубокая печать и использование ее для печати банкнот и упаковки. Плоская печать. Способы плоской печати: альбуминовая печать, литография, тампонная печать, трафаретная печать, ирисовая печать, фотополимерная печать. Деление основных методов полиграфии на множество разновидностей, в зависимости от материала печатного носителя и типа краски. Изготовление текстовой печатной формы. Процессы изготовления иллюстрационной печатной формы. Ручные способы изготовления иллюстрационной печатной формы. Изготовление иллюстрационных форм фотомеханическими методами с помощью электронных гравировальных машин.

##### **Практическое занятие.**

1. Изготовление иллюстрационной печатной формы
2. Подготовка к печати иллюстрации для печатного издания
3. Выбор материалов для печати. Печать иллюстрации

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Создание иллюстраций для детской книги
2. Разработка макета детской книги.

#### **Тема 5. Виды печати в полиграфии (ПК-4)**

##### **Лекция.**

Виды печатных процессов: печатание с формированием изображения в красочном резервуаре (гектография, туркинотипия); печатание с формированием изображения на промежуточной поверхности — форме (классические способы печати); печатание с формированием изображения на воспринимающей поверхности (способы с электростатическим и электромагнитным переносом красочного слоя). Отделочные процессы как завершающие этапы изготовления печатной продукции. Задача печатных процессов — получение множественных печатных оттисков, воспроизводящих оригинал

##### **Практическое занятие.**

1. Изготовление линогравюры из линолеума
2. Печать оттиска с помощью краски и техники высокой печати

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Обзор техник получения оттиска цветной литографии.

#### **Тема 6. Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий (ПК-1)**

##### **Лекция.**

Макетирование (планирование): концепция (основная идея) издания - тип издания, объем, красочность, способ печати, тип бумаги, способ сборки и скрепления. Определяется обрезной формат издания, линиятура печати, способ вывода фотоформ. Расчет бюджета тиража. Источники получения иллюстраций для публикации: (сканированные изображения; коллекции цифровых фотографий на компакт-дисках; изображения, полученные с помощью цифровых камер; векторные или графические рисунки). Процесс сканирования изображений. Верстка макета, компоновка текста и графики. Вывод подписной корректуры. Представление макета в типографии. Создание PostScript файла.

##### **Практическое занятие.**

1. Разработка макета журнала
2. Верстка рубрик журнала

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дизайн и верстка макета журнала

## **Тема 7. Общие сведения о шрифте (ПК-1)**

### **Лекция.**

История мировой письменности как источник шрифта. Письменность как феномен культурных ценностей человечества. Современные разновидности письма Древняя письменность. Основные типы письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое (фонетическое). Передача письменности через образ – символ. Количество знаков в алфавитах разных языков. Графические изобразительные средства шрифта, анатомия шрифта.

### **Практическое занятие.**

1. Зарисовка основных шрифтов
2. Рисование плакатным пером шрифтовых композиций
3. Дизайн грамоты или благодарственного письма

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Творческая работа по теме «Художественное письмо»

## **Тема 8. История развития шрифта (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Древнегреческий шрифт. Латинский шрифт. Курсив как шрифт деловых записей на восковых табличках и другие виды шрифтов. Преобразования латинского письма в эпоху Средневековья. Минускульное и маюкульное письма, их развитие XI-XII вв. на основе минускула складывается новый, удлинённый остроконечный шрифт, называемый готическим. Он получил широкое распространение в Англии, Германии, Франции, Фландрии. Шрифт очень ритмичен и декоративен. В середине XV в. Появление печатного станка с подвижными литерами Иоганна Гуттенберга. Готический шрифт. Развитие готического шрифта в Германии вплоть до конца второй мировой войны. Изменение шрифта в эпоху Возрождения.

### **Практическое занятие.**

1. Выполнение шрифтовых композиций антиквой
2. Выполнение вывески готическим шрифтом
3. Выполнение грамоты полууставом

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнение творческого задания, проекта «Композиция из шрифтов»

## **Тема 9. Рукописный шрифт (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Возникновение курсивного шрифта. Унциал. Полуунциал как переходный шрифт к курсивному минускульному. Гуманистическое письмо. Старославянская письменность: глаголица и кириллица. Возникновение устава, «Остромирово Евангелие». Возникновение полуустава. Вязь в заглавии книг XV в. Классификация шрифтов в зависимости от инструментов (перо, кисть, карандаш, маркер). Рукописные шрифты связные и несвязные. Формальный скрипт, казуальный скрипт. Применение рукописных шрифтов в полиграфии.

### **Практическое занятие.**

1. Копирование ручного письма алфавита
2. Изучение гуманистического письма
3. Изучение старославянской письменности

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка рукописного авторского шрифта
2. Создание приглашения с помощью рукописного шрифта.

## **Тема 10. Основы каллиграфии (ПК-1)**

**Лекция.**

Каллиграфия как вид искусства. Инструменты для каллиграфии у разных народов. Основные типы бумаги, ткани, красящих материалов для каллиграфии. Понятие алфавита. Возникновение шрифтовой гарнитуры. Основы каллиграфического китайского письма кистью и тушью. Основы работы плакатным пером. Приемы каллиграфического письма тонким пером.

**Практическое занятие.**

1. Заполнение прописей
2. Копирование китайского письма кистью и тушью

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Основы работы плакатным пером

**Тема 11. Особенности возникновения и развития латинского шрифта (ПК-4)****Лекция.**

Этрусское письмо как основа возникновения латинского письма. Капитальное письмо (квадратное и рустичное). Развитие латинского шрифта. Основная первоначальная его форма – шрифт капитальный (называемый также римский маюскул; маюскул – шрифт, состоящий только из прописных букв). Рустика. Квадрата. Преобразование латинского шрифта в Средневековье и эпоху Возрождения. Классическая антиква. Современные шрифты на основе латинского шрифта.

**Практическое занятие.**

1. Выполнение пригласительных билетов на торжественное мероприятие
2. Дизайн рабочих тетрадей
3. Дизайн блокнотов для записей

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Дизайн телефонной книжки
2. Дизайн генеалогического альбома

**Тема 12. Особенности возникновения и развития русского шрифта (ОПК-4)****Лекция.**

История русского шрифта. Формирование кириллицы на основе славянской древней письменности и греческого алфавита. Уставное письмо рукописи XI века, переход в XIV веке к новому шрифту – полууставу. Образный строй уставного и полууставного древнерусского письма. Реформа алфавита при Петре I. Гражданский шрифт, соединивший в себе черты русской скорописи XVII века и западноевропейской антиквы. Создание гражданского шрифта было связано с развитием русского просвещения. Новый шрифт светских книг, учебников. Преобразование с конца XVIII века графики русского шрифта как итог влияния развития шрифтовой культуры Западной Европы. Шрифты XIX – XX века. Типы типографских шрифтов XIX века. Понятие гарнитуры шрифта. Классификация шрифта в России.

**Практическое занятие.**

1. Создание буквицы в стиле древнерусского письма
2. Создание азбуки славянской вязью

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение гражданского шрифта эпохи Петра I

**Тема 13. Создание новых шрифтов (ОПК-4)****Лекция.**

8 ключевых шрифтов, которые послужили основой для создания всех современных компьютерных шрифтов и дизайнеры, которые их создали: Helvetica (Макс Мидингер, Эдуард Хоффман), Швейцария 1957, без засечек (логотип Люфтганза; логотип Джип); Bodoni (Джамбаттиста Бодони) с засечками, 1798 г. (журнал Vog); Times New Roman (Виктор Лардент, Англия 1931г) с засечками (британская газета Таймс); Futura (Пауль Реннер. Франкфурт, 1927) геометрический гротеск (фильмы Стенли Кубрика и Уэса Андерсона(к/ф Интерстеллар, Гравитация); Frutiger (Адриан Фрутигер, Швейцария 1974) без засечек (официальные банкноты евро); Garamond (Клод Гарамон, Франция 1530) антиква старого стиля (французское книгоиздание); Akzidenz-Grotesk (шрифтолитейная фабрика Бертольд, Гюнтер Ланге. 1950) гротеск (официальный шрифт американского Красного Креста); Avenir (Адриан Фрутигер, 1988 г. его лучший шрифт) геометрический гротеск (фирменный стиль Амстердама). Этапы создания собственного шрифта. Приложения для создания шрифта.

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение анатомии ключевых шрифтов
2. Создание вывески с использованием одного из ключевых шрифтов

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составление варианта своего шрифта на основе выбранного ключевого шрифта

### **Тема 14. Шрифтовая гарнитура (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Возникновение шрифтовой гарнитуры. Гарнитура- термин, введенный в 1898 г. Фуллером Бентоном. Гарнитура – набор символов и знаков, объединение шрифтов, которые отличаются по начертанию, кеглю, но одинаковые по характеру рисунка и стилю. Самые первые шрифтовые гарнитуры. Классические гарнитуры: рубленая, букварная, медиевальная (Таймс), обыкновенные (Бодони), брусковые, малококонтрастные.

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение шрифтовых гарнитур рубленых, брусковых,
2. Изучение шрифтовых гарнитур малококонтрастных, гротесковых

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Создание афиши

### **Тема 15. Шрифт как объект дизайна (ОПК-3)**

#### **Лекция.**

Значение шрифтовых гарнитур в проектировании. Особенности разработки нового шрифта. Требованиям при создании шрифтовых композиций в проектировании графического объекта - четкость, ясность, удобочитаемость шрифта, простота графических форм шрифтов; органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта; зависимость рисунка букв от техники исполнения; ритмичность; цветовая гармония; стилевое единство; целостность. Монограммы и экслибрисы, аббревиатуры - общие принципы разработки. Монограммы и история их развития, модные тенденции в оформлении личных блокнотов, ежедневников, визиток и пр. Общие требования к шрифтовым композициям. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Решение художественного образа шрифта. Зависимость рисунка букв от техники выполнения. Современный шрифтовой плакат. Правила композиции в создании текста шрифтового плаката. Современная рукописная книга. Принципы современной каллиграфии. Шрифт как объект дизайна. Создание рекламных плакатов, листовок.

#### **Практическое занятие.**

1. Оформление одной и той же вывески в разных стилях
2. Выполнение монограммы, экслибриса
3. Дизайн плаката

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнение шрифтового плаката только из букв.

## Тема 16. Виды бумаги и краски, используемые в полиграфии (ОПК-1)

### Лекция.

История производства бумаги и сопутствующих материалов для полиграфического производства. Ви, по составу, внешнему виду и назначению: газетная, гофрированная, длинноволокнистая хлопковая, для графических работ, для заметок, бумага жиронепроницаемая, мелованная, мешочная, обёрточная, обойная, тиснёная, переводная, рулонная, бумага ручного отлива, теплочувствительная.

### Практическое занятие.

1. Составление интерьерной композиции из бумаги, различной по структуре и фактуре
2. Дизайн и верстка перекидного календаря

### Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение проекта «Дизайн и верстка стихотворного сборника»

## Тема 17. Ассортимент бумажной продукции в полиграфии (ПК-1)

### Лекция.

Бумажно-беловые товары: альбомы, нотные альбомы, альбомы для коллекций, альбомы для рисования, альбомы для черчения, блоки для рисования и черчения, блокноты, дневники ученические, бланки документов, ежедневники, календари для записей, кляссеры, книги канцелярски книжки записные, папки дипломные, грамоты и пр.

### Практическое занятие.

1. Дизайн и верстка нотного издания
2. Этапы дизайна и разработки макета энциклопедии

### Задания для самостоятельной работы.

Разработка дизайна подарочного блокнота для записей, подготовка макета к печати, выбор материалов для печати и переплета, составление сметы на расходы

## Тема 18. Ролевая классификация шрифтов (ОПК-3)

### Лекция.

Текстовые, или наборные (text), акцидентные, или выделительные, декоративные. Наклонные и курсивные. Выворотка. Шрифт-контейнер. Неалфавитные шрифтовые файлы. Компьютерное представление текста. Предпечатная подготовка. Подготовка цветного текста к многоцветной печати.

### Практическое занятие.

1. Дизайн и верстка периодического издания
2. Дизайн вывески для праздничного мероприятия

### Задания для самостоятельной работы.

1. Создание рекламного объявления для периодического издания

## Тема 19. Основные характеристики шрифта (ОПК-4)

### Лекция.

Классификация шрифтов: пять основных групп и шестая дополнительная. Графические признаки шрифта, на основе которых подразделяют группы: контрастность элементов основных и соединительных, наличие и форма засечек, форма очка, форма и конфигурация выносных элементов, по плотности полуапрошей (расстоянии между буквами). Правило «золотого сечения» в типографике. Основные виды шрифтов XX века. Анатомия современных шрифтов.

Шрифты с засечками. Виды засечек и их влияние на восприятие шрифта. Рубленые шрифты. Уровни насыщенности шрифта. Наклон (постановка очка) Наклонные начертания. Плотность (ширина) шрифта.

### Практическое занятие.

1. Изучение основных шрифтов для плакатной графики
2. Разработка плакатов в стиле 20-х, 40-х, 60-х (по выбору)

### Задания для самостоятельной работы.



1. Разработка презентации по теме «Основные характеристики и строение шрифта»

## **Тема 20. Цифровые шрифты (ПК-4)**

### **Лекция.**

Содержимое шрифтового файла. Установка нового шрифтового файла на ПК. Контурные знаки в векторном шрифтовом файле. Форматы шрифтовых файлов: PostScript, TrueType и OpenType. Межплатформенная совместимость шрифтов. Проблемы комплекта знаков. Таблицы ASCII и Unicode.

### **Практическое занятие.**

1. Установка нового шрифтового файла на ПК
2. Скачивание и адаптирование новых шрифтов в разных программах.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовка макета к печати с установленным новым шрифтом

## **Тема 21. Основы современной экранной типографики. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Понятие текстового документа и дизайна текстовой информации. Правила экранной типографики в документах различного назначения. Правила верстки документов. Текст - информация в виде отпечатанной продукции, продукт мультимедиа, Web-публикация. Оформление текста в зависимости от той информации, которую он представляет. Художественно-образные средства усиления воздействия текстовой информации. Информационная и композиционная структура документа. Декоративные и акцидентные шрифты, выворотка. Художественное оформление шрифта, эффекты для шрифтовых гарнитур. Компьютерные шрифтовые технологии. Создание изображений из шрифтовых композиций.

### **Практическое занятие.**

1. Изучение правил верстки документации различного назначения
2. Верстка таблиц, диаграмм, размещение рисунков в тексте

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Художественное оформление текста средствами компьютерной графики

## **Тема 22. Правила набора в современной экранной типографике (ПК-1)**

### **Лекция.**

Правила набора дефиса, тире, многоточий, кавычек, математических формул и надстрочных знаков. Правила оформления абзацев. Вставка пробелов в сложных словах, предложениях. Основные правила верстки: колонцифры и колонтитулы, сноски, фамилии и инициалы, аббревиатуры, сокращения и пр. Автоматизированный поиск и замена слов. Правила переноса слов. Поиск нужных знаков. Особенности форматов в системе Windows. Выбор шрифтовой гарнитуры, понятие «удобочитаемости» шрифта

### **Практическое занятие.**

1. Верстка текста в презентациях
2. Верстка заголовков в периодических изданиях

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Верстка научной статьи

## **Тема 23. Системы управления шрифтами (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Программы-утилиты диспетчеры шрифтов (font manager), меню Font (Шрифт), наборы шрифтов (font sets), Редакторы шрифта как инструмент дизайнера.

### **Практическое занятие.**

1. Изучение программ-утилит диспетчеров шрифтов
2. Этапы создания новых шрифтов

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение работы редакторов шрифта

## **Тема 24. Дизайн и художественное оформление текста в полиграфии (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Выбор художественного оформления текста в зависимости от стиливого решения и общей дизайн-концепции проекта. Выбор текстовой гарнитуры для плаката, вывески, афиши. Оформление обложки, титула, глав в книжном издании. Дизайн календарей, генератор календарной сетки. Использование шаблонов верстки печатных изданий. Дизайн текста в рекламной полиграфии. Разделение текста на смысловые блоки. Выделение в тексте. Основные правила верстки рекламно-информационных буклетов.

### **Практическое занятие.**

1. Выбор текстовой гарнитуры для плаката, вывески, афиши.
2. Оформление обложки, титула, глав в книжном издании

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Верстка рекламно-информационного буклета.

## **Тема 25. Основы верстки текста в печатных изданиях (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Правила верстки заголовков и подзаголовков. Особенности отбивок в заголовках. Отступы в заголовках. Заголовки в оборку. Выделение фрагмента текста. Назначение антиквы и гротеска. Правила использования в тексте полужирного и курсивного шрифта. Сжатые и растянутые шрифты правила их применения. Акцидентные шрифты. Декоративные шрифты. Цветной текст, выбор цвета в наборе. Выворотка. Формат страницы и длина строки. Оформление конца строки, понятие «висячая строка». Выключка строки и правила оформления. Набор таблиц.

### **Практическое занятие.**

1. Изучение декоративных шрифтов
2. Создание рекламного баннера

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение правил верстки стихотворных произведений.

## **Тема 26. Основы верстки периодических изданий (ОПК-3)**

### **Лекция.**

Правила верстки по колонкам. Открытая и закрытая верстка. Флаговая верстка. Верстка в обрез. Обтекание текстом по контуру рисунка. Верстка текста с буквицей. Верстка текста на просвет. Визуальные эффекты и проблемы выравнивания текста в печатной полосе. Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Длина строки или формат колонки. Интерлиньяж при наборе в несколько колонок. Регулирование переносов слов в колонках. Коридоры в тексте и их исправление. Проблема «рваного» края колонки и пути ее исправления. Текст на кривых линиях шрифта. Обтекание объектов неправильной формы. Визуальная и логическая связь между буквицей и последующим текстом.

### **Практическое занятие.**

1. Обтекание текстом по контуру рисунка в программе верстки
2. Верстка текста с буквицей
3. Верстка текста с ручным переносом слов

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Верстка текста по колонкам

## **Тема 27. Структура документов. Правила набора (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Отступы в заголовках. Выделение текста в структуре документа. Оформление цитат. Режим структуры документа и оглавление. Форма представления структуры Документа. Переходящие строки. Средства навигации по документу. Нумерация страниц. Независимые текстовые элементы: сноски, вспомогательные указатели, подрисуночные подписи, библиография. Кегль и интерлиньяж в сносках. Выравнивание сносок. Указатели сносок. Правила верстки библиографии. Структура и правила верстки таблиц: выравнивание текста и отступы в ячейках, кегль и интерлиньяж по отношению к основному тексту. Разграничительные линейки в таблицах. Соотношение ширины колонок и пробелов между ними. Выравнивание заголовков и данных. Выравнивание числовых данных.

### **Практическое занятие.**

1. Правила оформления документов различного назначения
2. Верстка литературного произведения со вставкой графики в текст, заголовка, сносок. Колонтитулов и колонцифр.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Верстка сложной таблицы

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Полиграфия как отрасль промышленности и дизайна	Подготовка электронная презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Исторические этапы развития полиграфии как промышленно	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

	и творческого процесса	Подготовка электронной презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
3.	Основные изобретения в полиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Основные понятия и этапы полиграфического процесса	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Виды печати в полиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронной презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы

6.	Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	60	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое и конструктивное решение проекта;</li> <li>- владение графическими программами</li> <li>- оригинальность выполнения практического задания;</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>50-60 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>35-49 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>20-34 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
		Подготовка электронной презентации	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
7.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.</li> </ul>
8.	Итого за семестр		100	

## 7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Общие сведения о шрифте	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронной презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	История развития шрифта	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Рукописный шрифт	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Основы каллиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронной презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
5.	Особенности возникновения и развития латинского шрифта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
6.	Особенности возникновения и развития русского шрифта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
7.	Создание новых шрифтов	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Шрифтовая гарнитура	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

9.	Шрифт как объект дизайна	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	60	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое и конструктивное решение проекта;</li> <li>- владение графическими программами</li> <li>- оригинальность выполнения практического задания;</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>50-60 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>35-49 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>20-34 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-19 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.</li> </ul>
11.	Итого за семестр		100	

## 8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Виды бумаги и краски, используемые в полиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов



		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Ассортимент бумажной продукции в полиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
3.	Ролевая классификация шрифтов	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронн ой презентац ии	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
4.	Основные характеристики шрифта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

5.	Цифровые шрифты	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Основы современной экранной типографики.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Подготовка электронной презентации	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
7.	Правила набора в современной экранной типографике	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
8.	Системы управления шрифтами	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Дизайн и художественное оформление текста в полиграфии	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Основы верстки текста в печатных изданиях	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Основы верстки периодических изданий	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

12.	Структура документов. Правила набора	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое и конструктивное решение проекта;</li> <li>- владение графическими программами</li> <li>- оригинальность выполнения практического задания;</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>25-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-24 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
13.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.</li> </ul>
14.	Ответ на экзамене		30	<p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично»</p> <p>18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»</p> <p>10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p>
15.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

## **Комиссионный просмотр аудиторных практических работ**

Тема 6. Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

### **Подготовка электронной презентации**

Тема 1. Полиграфия как отрасль промышленности и дизайна

- 1 Полиграфия как отрасль промышленности.
- 2 Технические средства для репродуцирования текстового материала и графических изображений.
- 3 Характер производства полиграфического производства.
- 4 Развитие полиграфии.
- 5 Особые виды полиграфии.

Тема 6. Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий

- 1 Расчет бюджета тиража.
- 2 Источники получения иллюстраций для публикации
- 3 Процесс сканирования изображений.
- 4 Верстка макета, компоновка текста и графики.
- 5 Вывод подписной корректуры.
- 6 Представление макета в типографии.
- 7 Создание PostScript файла.

### **Практическая работа**

Тема 2. Исторические этапы развития полиграфии как промышленного и творческого процесса

1. Создание афиши
2. Верстка буклета
3. Проектирование плаката

Тема 3. Основные изобретения в полиграфии

Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Тема 14. Шрифтовая гарнитура

1. Выполнение монограммы, экслибриса
2. Дизайн плаката

## Тестирование

### Тема 3. Основные изобретения в полиграфии

1. Первая информационная революция связана с процессом формирования речи, вторая – с изобретением письменности, третья - ....:
  - (?)с возникновением рекламного плаката;
  - (?)с открытием рекламных агентств;
  - (?)с изобретением компьютера;
  - (!)с развитием типографского дела.
2. В каком веке были созданы типографии в Европе?
  - (!)в XV;
  - (?)в XVI;
  - (?)в XIV;
  - (?)в XIX.
3. Что явилось прототипом печатного плаката?
  - (?)афиши ярмарок;
  - (?)вывески трактиров и торговых лавок;
  - (!)настенная живопись и средневековая гравюра;
  - (?)титulyные листы книг.
4. Чью деятельность отражали первые рекламные плакаты?
  - (?)бакалейных лавок и мастерских;
  - (!)книготорговцев и издателей;
  - (?)парикмахерских и бань;
  - (?)кинематографов и театров.
5. Первые рекламные афиши содержали иллюстрации и текст.
  - (?)да;
  - (?)только иллюстрации;
  - (!)только текст

### Тема 4. Основные понятия и этапы полиграфического процесса

1. В 1491 году в рекламной «Афише издателя» Гераэрда Лина появились первые афиши с ....:
  - (?)текстом;
  - (!)иллюстрациями;
  - (?)иллюстрациями и текстом.
2. В 1752 году английский парламент принял закон о рекламе, в котором установлено, что:
  - (?)рекламируемый товар должен быть сертифицирован;
  - (!)рекламное обещание должно соответствовать свойствам и качеству предлагаемого товара;
  - (?)рекламное сообщение должно подтверждать качество предлагаемого товара;
  - (?)право на рекламное сообщение имеет тот, кто заплатил пошлину.

3. Первая попытка упорядочить распространение рекламы в пространстве состояла в создании:

- (?) корпорации рекламодателей в Европе;
- (?) адресных бюро в Англии и во Франции;
- (?) каталогов изданий и альманахов;
- (!) информационных бюро в Европе.

4. XVI век вошел в историю массовой коммуникации как период ...:

- (?) создания адресных бюро;
- (?) выхода в свет первых газет;
- (!) развития многотиражной печати;
- (?) развития рекламного законодательства.

5. Первые газеты вышли в свет в Европе в ...:

- (?) XV в.;
- (?) XVI в.;
- (!) XVII в.

#### Тема 8. История развития шрифта

1. Дайте определение науке “типографика”

- (?) художественное оформление текста
- (!) графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка.
- (?) правила компьютерного набора

2. Приоритет в изобретении подвижного шрифта принадлежит

- (!) корейцам
- (?) Гутенбергу
- (?) древним египтянам

3. Разъясните понятие “живой шрифт”

- (!) это шрифты, формирующиеся в программе PostScript с помощью генератора случайных чисел.
- (?) шрифты, написанные от руки
- (?) шрифты формата TrueType и PostScriptType1

4. Что такое литера?

- (?) буква
- (!) пространство, которое занимает буква
- (?) площадка межбуквенного пробела

5. Что такое трекинг?

- (?) расстояние между строками набора
- (!) расстояние между символами в слове
- (?) расстояние между словами

6. Что такое интерлиньяж?

- (?) межсловный пробел
- (!) межстрочное расстояние
- (?) расстояние между символами в слове

7. Что такое полуапрош?

- (!) пробел между изображением знака и боковыми границами площадки
- (?) межсловный пробел
- (?) расстояние между словами

8. Что называется выключкой

- (!) растягивание строки до максимально допустимой длины

(?)пространство в конце строки

(?)расстояние между словами

9. Верно ли утверждение: “Гутенберг придумал только систему печати страниц, но их внешний вид он позаимствовал у каллиграфии...”

(?)нет, Гутенберг разработал свой собственный шрифт.

(?)да, но при создании своего шрифта он видоизменил греческую антикву

(!) верно

10. Какой шрифт является шрифтом пишущей машинки?

(?)Standart Poster

(?)Times New Roman

(!)Courier

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)**

1. Развитие технологии ксилографии в Западной Европе.
2. Изобретение книгопечатания И.Гутенбергом.
3. Динамика механизации печатных станков в XV-XVII веках.
4. Динамика совершенствования конструкции и механизации печатных станков в XVIII-XIX вв.
5. Развитие наборной технологии: переход от ручного к машинному набору. Совершенствование способов механической отливки шрифта.
6. Основные технические средства набора в XVII –XVIII веках. Механизация отливки литер в начале XIX века.
7. Развитие техники и технологии полиграфии в России
8. Структура современного полиграфического процесса.
9. Основные этапы технологии оформления книги.
10. Основные форматы книжных изданий.

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)**

1. Выявить ошибки верстки в образце документа
2. Изменить композицию текстовых блоков и графики в документе

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)**

1. Становление и развитие механизации брошюрования и переплета книги. Сущность процесса фальцевания.
2. Сущность операции подборки в типографском производстве.
3. Специализация полиграфических предприятий по тиражам, форматам, способам печати, видам оформления.
4. Узкоспециализированные предприятия, выпускающие ноты, билеты, государственные бумаги, книги для слепых.
5. Фоторепродукционные центры, цинкографии, отделочные и печатно-отделочные предприятия.
6. Общие сведения о печатных машинах: назначение, структура, и общая классификация.
7. Классификация печатных машин по способу печати
8. Основные принципы построения печатных устройств и механика печатного контакта.
9. Сущность метода тампонной печати.
10. Общие сведения о современной трафаретной печати.
11. Принцип работы машин и аппаратов высокой печати. Сущность и свойства офсетной печати.
12. Общие сведения о цифровой печати. Классификация технологий цифровой печати. Требования к обеспечению качества цифровой печати.
13. Требования, предъявляемые к бумаге, используемой в полиграфической промышленности.

14. Виды бумаги и отражение количественных показателей ее качества в ГОСТах.
15. Ассортимент бумаги для полиграфического производства.
16. Ассортимент выпускаемой современной полиграфической печатной продукции.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

1. Художественно оформить предложенный текст в документе
2. Выполнить заливку текстом по обтравке внутри контура графического рисунка
3. Изменить дизайн и верстку предложенную в образце буклета.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний начального профессионального уровня скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Демонстрирует высокий уровень методов и приемов скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Свободно ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-4	Свободно анализирует и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Свободно ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу



«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, Не прослеживает междисциплинарные связи. Материал излагается с затруднениями, не отвечает на дополнительные вопросы
	ОПК-3	Демонстрирует низкий уровень знаний начального профессионального уровня скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Демонстрирует низкий уровень методов и приемов скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, не прослеживает междисциплинарные связи Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ОПК-4	Демонстрирует низкий уровень знаний современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Прослеживает междисциплинарные связи с трудом Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-1	Демонстрирует низкий уровень знаний владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В частичном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-4	Плохо анализирует и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Не ориентируется в материале Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний начального профессионального уровня скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Демонстрирует высокий уровень методов и приемов скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Свободно ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-4	Свободно анализирует и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Свободно ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует хороший уровень владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, аргументировано
	ОПК-3	Демонстрирует хороший уровень знаний начального профессионального уровня скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Демонстрирует хороший уровень методов и приемов скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, аргументировано
	ОПК-4	Демонстрирует хороший уровень знаний современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, аргументировано
	ПК-1	Демонстрирует хороший уровень знаний владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Хорошо ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, по существу
	ПК-4	Хорошо анализирует и определяет требования к дизайн-проекту синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Хорошо ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, по существу

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, прослеживает междисциплинарные связи с трудом. Материал излагается с затруднениями
	ОПК-3	Демонстрирует слабый уровень знаний начального профессионального уровня скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Демонстрирует слабый уровень методов и приемов скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, прослеживает междисциплинарные связи Материал излагается с затруднениями
	ОПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Прослеживает междисциплинарные связи с трудом Материал излагается с затруднениями
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не в полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Материал излагается с затруднениями
	ПК-4	Слабо анализирует и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Слабо ориентируется в материале Материал излагается с затруднениями
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, Не прослеживает междисциплинарные связи. Материал излагается с затруднениями, не отвечает на дополнительные вопросы
	ОПК-3	Демонстрирует низкий уровень знаний начального профессионального уровня скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании Демонстрирует низкий уровень методов и приемов скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, не прослеживает междисциплинарные связи Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ОПК-4	Демонстрирует низкий уровень знаний современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Прослеживает междисциплинарные связи с трудом Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

	ПК-1	Демонстрирует низкий уровень знаний владения рисунком приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветовыми композициями. В частичном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-4	Плохо анализирует и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Не ориентируется в материале. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Запекина Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492748>
2. Мочалова Е. Н., Мусина Л. Р. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560898>
3. Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы типографики. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>
4. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Типографика и художественно-техническое редактирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>
5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография. - Весь срок охраны авторского права; Художественно-образная выразительность шрифтов. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В. Краткая история развития шрифта : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Краткая история развития шрифта. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 88 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>
2. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Пашкова, И. В. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)». - Весь срок охраны авторского права; Проектирование в графическом дизайне. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
4. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – <http://school-collection.edu.ru>

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.